


Министерство науки и высшего образования РФ	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель Н.С. Сафронов /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна (подпись)
искусства интерьера факультета
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Литературная работа в журналистике
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения
Курс	4

Направление (специальность): **42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Конвергентная журналистика**
(полное наименование)

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 15.05.2024 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № от 20 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № от 20 г.


Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Самарцев О.Р.	Журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения	Зав. кафедрой, д.ф.н.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения
 /О.Р. Самарцев/ <i>(подпись) (ФИО)</i>
«15» мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением Приложения 1.	Самарцев О. Р.		15.05.2024

Министерство науки и высшего образования РФ	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с литературными методами журналистского творчества, драматургией, сценарным мастерством;
- формирование теоретических знаний и практических навыков на основе современных медиа-практик по созданию литературных произведений для масс-медиа, кино и телесценариев;
- формирование представлений о литературных и драматургических методах как системе, навыков практического использования сценарного мастерства в публикациях.


Задачи освоения дисциплины:

- Изучение основных принципов и организационно-методических подходов к работе в современных СМИ;
- Изучение основных этапов и процессов формирования литературных и драматургических произведений (сценариев), понимание значения их опыта для практики современных российских СМИ;
- Изучение новых и традиционных литературных медиаформатов;
- Формирование у студента теоретических знаний о современных методах и средствах создания драматургического медиаконтента;
- Формирование у студента прикладных знаний в области сценарного и литературного мастерства в информационно-коммуникационной среде Интернет, оценки его эффективности, продвижении информационного продукта;
- Изучение основных методов и принципов построения сценария для теле, кино, иммерсивных и анимационных произведений;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Литературная работа в журналистике» входит в группу Б1.В.1 (Б1.В.1.3) дисциплин. Изучается в 7-м семестре, базируется на следующих предшествующих дисциплинах:

- Современная журналистика
- Философия
- Профессионально-ознакомительная практика
- Основы журналистской деятельности
- Публицистическая журналистика
- Техника и технология СМИ (ТВ, РВ, печать)
- Проектная деятельность
- Выпуск учебных СМИ
- Профессиональная студия

Министерство науки и высшего образования РФ	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

- Современные медиаформаты
- Профессионально-творческая практика

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- владеть основными приёмами мышления (анализом, сравнением, обобщением),
- иметь общее представление об исторических, культурных и социально-экономических сферах развития цивилизации,
- уметь использовать основные программные средства, пользоваться глобальными информационными ресурсами,
- владеть современными средствами телекоммуникаций,
- использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач
- знать базовые исторические и социологические понятия и определения, с которыми он будет сталкиваться в ходе обучения


Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении специальных дисциплин и блоков:

- Журналистика в контексте теории литературы
- Авторское право
а также для прохождения преддипломной практики, подготовки творческого досье и прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-5 Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	ИД-1 пк-5 Знать: моральные, эстетические нормы и общечеловеческие ценности на основе достижений мировой культуры, профессиональную этику и аксиологию. ИД-2 пк-5 Уметь: соотносить вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями. Определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий. Ориентироваться на общечеловеческие ценности при создании журналистского текста и (или) продукта. ИД-3 пк-5 Владеть: основами профессиональной и общечеловеческой этики, знаниями в области морали и этики.
ПКО-2 Способен осуществлять редакторскую	ИД-1 пко-2 Знать: основы работы редактора и режиссера телевидения и мультимедийной редакции, технологические требования

Министерство науки и высшего образования РФ	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

<p>деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p>	<p>разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта, профессиональные этические нормы в журналистском тексте и (или) продукте. ИД-2 пко-2 Уметь: приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами. Контролировать соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте. ИД-3 пко-2 Владеть: методами осуществления редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.</p>
---	--


4. ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 3.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108 ч.

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения)				
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам			
		5	6	7	8
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	-	-	36	-
Аудиторные занятия:					
лекции	18	-	-	18	-
семинары и практические занятия	18	-	-	18	-
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	72	-	-	72	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы	Семинар, практическое задание	-	-	Семинар, практическое задание	-
Курсовая работа	КР	-	-	КР	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-	-	зачет	-

Министерство науки и высшего образования РФ	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Всего часов по дисциплине	108	-	-	108	-
---------------------------	-----	---	---	-----	---

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:


Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Тема 1 Основы сценарного мастерства. Что такое сценарий	18	3	3			12	семинар
Тема 2. Структура и форма сценария	18	3	3		2	12	Практическая работа
Тема 3. Сюжет и сюжетные линии в сценарии	18	3	3		2	12	семинар
Тема 4. Персонажи – протагонист и антагонист	18	3	3			12	семинар
Тема 5. Драматизм и сюжетные повороты	18	3	3		2	12	Практическая работа
Тема 6. Формат сценария	18	3	3			12	семинар
Итого	108	18	18		6	72	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1 Основы сценарного мастерства. Что такое сценарий

Виды и типы сценариев. Отличие киносценария от иных видов литературного произведения. Форма сценария. Задачи сценариста. Описание сцен. Реальное и экранное время. Эллипсис. Сценарный и поэпизодный планы. Форматы сценариев СМИ, кино,

Министерство науки и высшего образования РФ	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

телевидение, анимация, интерактивные произведения.

Тема 2. Структура и форма сценария

Трехактная структура сценария. Акт, сцена, кадр. Переход от одного акта к другому. Функции начала, середины и финала в сценарии. Основные опорные точки в сценарии. Завязки и концовка. Развитие действия. Объем и схема сценария.

Тема 3. Сюжет и сюжетные линии в сценарии

Сюжет, фабула, синопсис, логлайн. Завязка и развитие сюжета. Основные драматургические точки. Особенности завязки, экспозиции (развития действия), кульминации и развязки. Функции структурных элементов сценария. Динамика и драматизм сценария. Конфликт в сценарии. Виды конфликтов. Типы сюжетов (36 сюжетных линий). Внутренний и внешний конфликты. Ключевые сюжетные повороты. Особенности развязки и финала в сценарии.

Тема 4. Персонажи – протагонист и антагонист

Понимание героя, героев. Протагонист и антагонист. Описание персонажа, характеристики. Создание образа. Драматургическое предназначение. Действия персонажа. Развитие персонажа. Эмоциональное состояние и развитие персонажа. Сопереживание и понимание. Внутренние и внешние действия. Второстепенные персонажи и сюжетные линии. Взаимодействие персонажей.

Тема 5. Драматизм и сюжетные повороты

Тема. Драматизм сценария. Внешний и внутренний драматизм, их пересечение. Приемы создания драматизма. Конфликт. Препятствия. Напряжение действия. Эмоциональное состояние и развитие как элемент драматического действия. Драматическое предназначение. Диалоги. Зрительный ряд описания. Интроспекция. Активность. Драматическая сцена. От завязки к развязке. Детали, закладки. Достоверность. Эффекты и саспенс. Ирония и самоирония. Эффектные сцены.

Тема 6. Формат сценария

Оформление сценария. Взаимодействие с командой проекта на разных этапах. Адаптация сценария. Особенности кино-теле-радио-иммерсивного и анимационного сценария. Сценарные правила и стандарты. Условные обозначения в сценарии. Сценарные термины.


6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1 Основы сценарного мастерства. Что такое сценарий

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

1. Виды и типы сценариев.

Министерство науки и высшего образования РФ	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

2. Отличие киносценария от иных видов литературного произведения.
3. Форма сценария.
4. Задачи сценариста.
5. Описание сцен.
6. Реальное и экранное время.
7. Эллипсис.
8. Сценарный и поэпизодный планы.
9. Форматы сценариев СМИ, кино, телевидение, анимация, интерактивные произведения.

Тема 2. Структура и форма сценария

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

1. Трехактная структура сценария. Акт, сцена, кадр.
2. Переход от одного акта к другому.
3. Функции начала, середины и финала в сценарии.
4. Основные опорные точки в сценарии.
5. Завязки и концовка. Развитие действия.
6. Объем и схема сценария.

Тема 3. Сюжет и сюжетные линии в сценарии

Форма проведения – семинар, практическая работа.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

1. Сюжет, фабула, синопсис, логлайн.
2. Завязка и развитие сюжета. Основные драматургические точки.
3. Особенности завязки, экспозиции (развития действия), кульминации и развязки.
4. Функции структурных элементов сценария.
5. Динамика и драматизм сценария.
6. Конфликт в сценарии.
7. Виды конфликтов.
8. Типы сюжетов (36 сюжетных линий).
9. Внутренний и внешний конфликты.
10. Ключевые сюжетные повороты.
11. Особенности развязки и финала в сценарии.

Задание на практическое задание:


Написать логлайн и синопсис предложенного преподавателем произведения (сценария), дать описание сюжета и фабулы

Тема 4. Персонажи – протагонист и антагонист

Форма проведения – семинар, практическая работа.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

1. Понимание персонажей, героя, героев.
2. Протагонист и антагонист.

Министерство науки и высшего образования РФ	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

3. Описание персонажа, характеристики.
4. Создание образа.
5. Драматургическое предназначение.
6. Действия персонажа.
7. Развитие персонажа.
8. Эмоциональное состояние и развитие персонажа.
9. Сопереживание и понимание.
10. Внутренние и внешние действия.
11. Второстепенные персонажи и сюжетные линии.
12. Взаимодействие персонажей.

Задание на практическое задание:

В составе группы придумать персонажи (протагониста и антагониста), дать их характеристики, определить драматургическое предназначение, эмоциональный статус, описание, определить место и роль в драматургическом конфликте.

Тема 5. Драматизм и сюжетные повороты

Форма проведения – семинар, практическая работа.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

1. Тема. Драматизм сценария. Конфликт.
2. Внешний и внутренний драматизм, их пересечение.
3. Приемы создания драматизма. Препятствия. Напряжение действия.
4. Эмоциональное состояние и развитие как элемент драматического действия.
5. Драматическое предназначение.
6. Сюжетные повороты в структуре сценария.
7. Диалоги. Зрительный ряд описания. Интроспекция. Активность.
8. Драматическая сцена. От завязки к развязке.
9. Детали, закладки.
10. Достоверность, эффекты и саспиенс. Ирония и самоирония. Эффектные сцены.

Задание на практическое задание:

Проанализировать драматические элементы и структуру сценария, предложенного преподавателем.


Тема 6. Формат сценария

Форма проведения – семинар, практическая работа.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

11. Взаимодействие с командой проекта на разных этапах.
12. Адаптация сценария
13. Особенности кино-теле-радио-иммерсивного и анимационного сценария.
14. Сценарные правила и стандарты.
15. Условные обозначения в сценарии. Сценарные термины.
16. Оформление сценария.

Задание на практическое задание:

Министерство науки и высшего образования РФ	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Оформить сценарий, согласно существующим требованиям и нормам

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Виды и типы сценариев.
2. Отличие киносценария от иных видов литературного произведения.
3. Форма сценария.
4. Задачи сценариста.
5. Описание сцен.
6. Реальное и экранное время.
7. Эллипсис.
8. Сценарный и эпизодный планы.
9. Форматы сценариев СМИ, кино, телевидение, анимация, интерактивные произведения.
10. Трехактная структура сценария. Акт, сцена, кадр.
11. Переход от одного акта к другому.
12. Функции начала, середины и финала в сценарии.
13. Основные опорные точки в сценарии.
14. Завязки и концовка. Развитие действия.
15. Объем и схема сценария.
16. Сюжет, фабула, синопсис, логлайн.
17. Завязка и развитие сюжета. Основные драматургические точки.
18. Особенности завязки, экспозиции (развития действия), кульминации и развязки.
19. Функции структурных элементов сценария.
20. Динамика и драматизм сценария.
21. Конфликт в сценарии.
22. Виды конфликтов.
23. Типы сюжетов (36 сюжетных линий).
24. Внутренний и внешний конфликты.
25. Ключевые сюжетные повороты.
26. Особенности развязки и финала в сценарии.
27. Понимание персонажей, героя, героев.
28. Протагонист и антагонист.
29. Описание персонажа, характеристики.
30. Создание образа.
31. Драматургическое предназначение.
32. Действия персонажа.
33. Развитие персонажа.
34. Эмоциональное состояние и развитие персонажа.
35. Сопереживание и понимание.
36. Внутренние и внешние действия.
37. Второстепенные персонажи и сюжетные линии.
38. Взаимодействие персонажей.
39. Тема. Драматизм сценария. Конфликт.

Министерство науки и высшего образования РФ	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

40. Внешний и внутренний драматизм, их пересечение.
41. Приемы создания драматизма. Препятствия. Напряжение действия.
42. Эмоциональное состояние и развитие как элемент драматического действия.
43. Драматическое предназначение.
44. Сюжетные повороты в структуре сценария.
45. Диалоги. Зрительный ряд описания. Интроспекция. Активность.
46. Драматическая сцена. От завязки к развязке.
47. Детали, закладки.
48. Достоверность, эффекты и саспиенс. Ирония и самоирония. Эффектные сцены.
49. Взаимодействие с командой проекта на разных этапах.
50. Адаптация сценария
51. Особенности кино-теле-радио-иммерсивного и анимационного сценария.
52. Сценарные правила и стандарты.
53. Условные обозначения в сценарии. Сценарные термины.
54. Оформление сценария.


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения: очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1 Основы сценарного мастерства. Что такое сценарий	проработка учебного материала, выполнение практического задания.	2	Проверка выполнения практического задания
Тема 2. Структура и форма сценария	проработка учебного материала, выполнение практического задания. Подготовка к проведению дискуссии	8	Проверка выполнения практического задания
Тема 3. Сюжет и сюжетные линии в сценарии	проработка учебного материала, выполнение практического задания.	8	Проверка выполнения практического задания
Тема 4. Персонажи – протагонист и антагонист	проработка учебного материала, выполнение практического задания. Подготовка к проведению деловой игры	8	Проверка выполнения практического задания
Тема 5. Драматизм и сюжетные повороты	проработка учебного материала, выполнение практического задания.	8	Проверка выполнения практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

			задания
Тема 6. Формат сценария	проработка учебного материала, выполнение практического задания.	8	Проверка выполнения практического задания

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Бобров, А. А. Литературная работа журналиста : учебное пособие / А. А. Бобров. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 196 с. — ISBN 978-5-4487-0284-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76793.html>.
2. Дзялошинский, И. М. Информационно-коммуникационный универсум как система матриц текстовой деятельности: создание, восприятие и понимание медиатекстов : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 649 с. — ISBN 978-5-4497-0952-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103441.html>.
3. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517871>

дополнительная

1. Трищенко, Д. А. Копирайтинг : учебное пособие для вузов / Д. А. Трищенко, Е. Д. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15275-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510131>
2. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / составители В. М. Кривошеев, под редакцией В. М. Кривошеев. — Москва : Логос, 2016. — 192 с. — ISBN 978-5-98704-576-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66420.html>.
3. Самарцев, О. Р. Необыкновенные приключения в медиамире. След Локи / Самарцев О. Р. - Москва : Академический Проект, 2020. - 335 с. - ISBN 978-5-8291-2671-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126711.html>.
4. Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0715-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1910532>
5. Иконникова, С. Легкий текст: Как писать тексты, которые интересно читать и приятно слушать : практическое руководство / С. Иконникова, Н. Зверева. - Москва : Альпина Паблишер, 2022. - 292 с. - ISBN 978-5-9614-7918-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1904810>.
6. Баранова, Е. А. Новые реалии развития редакций, или Что такое газетная конвергенция / Е.А. Баранова. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 187 с. — (Научная книга). — ISBN 978-5-9558-0449-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069188>

Министерство науки и высшего образования РФ	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

учебно-методическая:

1. Самарцев О. Р. Профессиональный электив. Литературная работа в журналистике : методические указания для самостоятельной работы студентов бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика» всех форм обучения / О. Р. Самарцев ; УлГУ, ФКИ. - 2023. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15347>

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Согласовано:

И. Бибиометарь / *Шевелева Ч.Н.* / *Лесин* - 15.05.2023

Должность сотрудника научной библиотеки

ФНО

подпись

дата

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].


3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО».

Министерство науки и высшего образования РФ	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

– URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 19.05.2023
Должность сотрудника УлГУ ФИО подпись дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса, размещенными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации

Разработчик




(подпись)

зав. кафедрой

(должность)

О.Р. Самарцев

(ФИО)

Министерство науки и высшего образования РФ	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Приложение 1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Бобров, А. А. Литературная работа журналиста : учебное пособие / А. А. Бобров ; А. А. Бобров. - Саратов : Вузовское образование, 2018. - 196 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76793.html>.

2. Бобров, А. А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию : учебное пособие / А. А. Бобров ; А. А. Бобров. - Саратов : Вузовское образование, 2018. - 279 с. - ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>.

дополнительная

1. Тулупов В. В. Уроки журналистики : учебное пособие / В. В. Тулупов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 105 с. - (Открытая наука). - URL: <https://urait.ru/bcode/541398>.

2. Бобров, А. А. Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста : учебное пособие для бакалавров / А. А. Бобров ; А. А. Бобров. - Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. - 148 с. - ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/100826.html>.

3. Колесниченко А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум / А. В. Колесниченко. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 325 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/555598>.

4. Сурикова Т. И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации : учебное пособие / Т.И. Сурикова ; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики. - Москва : ООО "НИЦ ИНФРА-М", 2024. - 152 с. - (Высшее образование). - ВО - Бакалавриат. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=434091>.

5. Лазутина Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум / Г. В. Лазутина. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 212 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/536451>.


учебно-методическая

1. Самарцев О. Р. Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Литературная работа в журналистике» для бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика» всех форм обучения / О. Р. Самарцев. - 2021. - 7 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10793>.

Согласовано:

Ведущий специалист
Должность сотрудника научной
библиотеки


Шевякова И.Н.
ФИО


подпись

27.05.2024
дата

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Министерство науки и высшего образования РФ	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024